



COLEGIO MAYOR PRIMEROS MAESTROS

TALLER DE MEJORAMIENTO FINAL

NOMBRE: Ana Gabriela Murcia Perdomo

CURSO: Séptimo

ASIGNATURA: Ingles

DOCENTE: Daniel Felipe Silva

OBJETIVO: Reforzar las temáticas vistas durante el Cuarto periodo tales como Future. Y Going to

OBSERVACIONES: El presente taller tiene un porcentaje del 50% de la calificación de la nivelación, debe ser presentado en (hojas de examen, y esfero negro –rojo para subtítulos.) para evaluación debe traer hojas de examen esferos lápiz y borrador.

TEMAS: 1. WILL 2. Going to 3. Verbs

1. Escribir una oración en ingles con los siguientes verbos..

Example: Jump I jump in my bed

Walk

Run

Start

Eat

Write

Enjoy

Read

Study

2, Escribir una oración con WILL usando los verbos del punto 1 Example: I will Jump in the bed

3. Realizar 2 oraciones afirmativas, negativas e interrogativas en ingles teniendo en cuenta la regla gramatical los sujetos y auxiliares correspondientes.

Example: Affirmative= I Will play in the park Negative= She Will not walk in the beach Interrogative: Will they work in the office?

AFIRMATIVA -

NEGATIVA-

-

-

INTERROGATIVA -

-

4. Realizar 5 oraciones con going to , puede usarlas en afirmativas negativas e interrogativas. Example: I going to the party is she going to the party?

1.

2.

3.

4.

5.

- 5 Escribir una historia en Ingles con will mínimo 3 renglones.



COLEGIO MAYOR PRIMEROS MAESTROS

TALLER DE MEJORAMIENTO FINAL

NOMBRE: GABRIELA MURCIA

CURSO: 7

ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA

DOCENTE: DIEGO QUINCHE

OBJETIVO: Reforzar las estructuras técnicas y tácticas del voleibol correspondiente al tercer periodo.

OBSERVACIONES: La presente nivelación tiene carácter netamente practico y será evaluado junto con la capacidad física de fuerza que tenga el estudiante teniendo correlación con el voleibol, para la evaluación debe traer uniforme correspondiente a educación física (evaluable), hidratación.

TEMAS:

- Golpe de dedos. - Recepción de antebrazo. - Servicio. - Remate - Fuerza

Se iniciara con un calentamiento de forma dinámica, buscando la movilidad articular y el transporte de oxigeno hacia los músculos de una forma exigente concentrando los ejercicios y movimientos en la zona de tren inferior y extremidades superiores.

1. Se deben ejecutar 25 golpes de dedos de forma correcta, siendo estos continuos y con desplazamiento.
2. Ejecución de 25 golpes de antebrazo con secuencia de movimiento estructurada, deben ser alternados con un rebote de balón en el suelo, procurando el menor desplazamiento posible.
3. Implementar una rutina básica de entrenamiento de la fuerza combinando fuerza de brazos y piernas con 30 repeticiones por 5 series.
4. Realizar 15 servicios de seguridad que alcancen una distancia moderada.
5. Ejecutar un ejercicio por parejas que combina el golpe de dedos, la recepción de antebrazo y el remate. Se debe realizar con 10 repeticiones continuas.



COLEGIO MAYOR PRIMEROS MAESTROS
TALLER DE MEJORAMIENTO FINAL

NOMBRE: Ana Gabriela Murcia

CURSO: 7

ASIGNATURA: Matemáticas

DOCENTE: PATRICIA REYES T

OBJETIVO: Reforzar los temas de operaciones con números Racionales y Enteros visto en el primer periodo

OBSERVACIONES: El presente taller le permitirá al estudiante familiarizarse con el tema a reforzar como parte del Plan de Mejoramiento del Primer Periodo. Debe ser presentado en hoja examen y debe quedar consignado las operaciones básicas evitando así el uso de la calculadora

TEMAS: Números Racionales y Enteros

1. Resuelve las siguientes Operaciones

$$\frac{2}{3} \left[3 \left(\frac{4}{6} + \frac{1}{3} \right) - \frac{1(2-4)}{2} \right]$$
$$4 \left[\frac{3}{5} \left(\frac{4}{7} - \frac{3}{5} \right) - \left(\frac{5}{4} + \frac{2}{3} \right) \frac{3}{2} \right]$$
$$\frac{5}{12} \left(\frac{36}{15} \right) \left[\left(\frac{5}{4} - \frac{9}{4} \right) - \left[\frac{3}{4} - \left(-\frac{5}{6} \right) - \frac{7}{4} \right] \right]$$

2.

Calcula el resultado de las siguientes operaciones suprimiendo los paréntesis y los dobles signos.

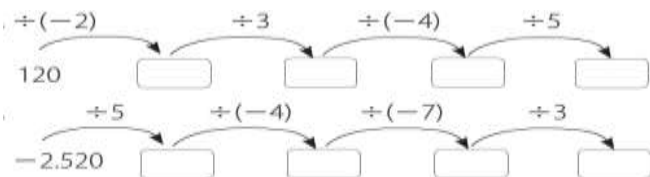
$$(-9) + (-8) - (-1) - (17) - (-25)$$
$$(-12) + 15 + (-20) + (-80) + 14$$
$$(-17) - (-21) - (-8) + (-54) - (96)$$
$$125 - (-46) + (97) - (-201)$$

3. Lee y resuelve

Un alpinista debe realizar algunas maniobras de ascenso y descenso en una montaña para llegar a la cima.

- El primer día asciende 1.680 m y desciende 550 m.
 - El segundo día asciende 1.430 m y desciende 786 m.
 - El tercer día asciende 905 m y desciende 405 m.
- ¿A qué altura de la montaña llegó el alpinista al tercer día?

4. Completa las siguientes dos secuencias



5. Completa los espacios en blanco en cada polinomio.

$$\begin{aligned} & -10 - [9 + (-5)] \times (12 - 16) \\ & = -10 - (\underline{\hspace{2cm}}) \times (\underline{\hspace{2cm}}) \\ & = -10 - (\underline{\hspace{2cm}}) \\ & = (\underline{\hspace{2cm}}) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \{-4 \times [(-3 + 18) \div (-5)]\} \div (-3) \\ & = \{-4 \times [(\underline{\hspace{2cm}}) \div (-5)]\} \div (-3) \\ & = \{-4 \times [\underline{\hspace{2cm}}]\} \div (-3) \\ & = (\underline{\hspace{2cm}}) \end{aligned}$$



COLEGIO MAYOR PRIMEROS MAESTROS

TALLER DE MEJORAMIENTO FINAL TODOS LOS PERIODOS

NOMBRE: MURCIA ANA GABRIELA

CURSO: SETIMO

ASIGNATURA: Plan lector

DOCENTE: Ángela Borrás

OBJETIVO: Identificar los diferentes elementos contextuales de un texto.

OBSERVACIONES: El presente taller tiene un porcentaje del 50% de la calificación de la nivelación, es requisito para presentar sustentación. Debe ser presentado en hojas blancas, a mano, tinta negra, sin tachones o enmendaduras. Debe tener en cuenta que la sustentación no va a ser igual al taller; el presente taller le va servir para estudiar los temas vistos.

Seleccione una lectura de su preferencia como un cuento largo, novela corta o libro que ya conozca y desarrolle los siguientes pasos para el análisis de la lectura.

1. CRONOLOGÍA.

(del griego χρόνος chronos, 'tiempo' y λογία logos, 'estudio') es la ciencia cuya finalidad es dar el orden temporal a los acontecimientos históricos; forma parte de la Historia. Se refiere tanto al autor como a la obra en cuestión.

2. TIEMPO.

En el análisis literario se deben contemplar todas las perspectivas del tiempo: cronológico, histórico, ambiental, y gramatical. El tiempo cronológico (o tiempo interno) es el que se mide con el reloj, así que podemos decir que, el reloj de la obra es el tiempo cronológico. Se refiere al trascurso de horas, semanas, etc., en las cuales se desarrollan las acciones de la obra narrativa. Tradicionalmente ese tiempo fue lineal y sucesivo, pero los autores modernos, lo modificaron, dando saltos, retrocediendo, circular, etc., este es conocido como tiempo interno de la obra. El analista de la obra debe identificar el tiempo en que transcurrió la obra. El tiempo histórico, se refiere a la época o modo de producción que enmarca la obra literaria. El lector puede profundizar sobre este tiempo para ampliar su visión y entendimiento de la obra. El tiempo ambiental permite establecer los climas referenciados en el tiempo interno, si hace frío, calor, si el viento doblaba los altos árboles, etc. este tiempo puede ir asociado a los sonidos, olores y percepciones del medio ambiente. Finalmente, el tiempo gramatical referido al uso de las formas verbales con que se narran los hechos: presente, pasado, futuro.

3. ARGUMENTO.

La palabra argumento (del latín argumentum): prueba o razón para justificar algo como verdad o como acción razonable; la expresión oral o escrita de un razonamiento. En una obra literaria, es el relato de los principales acontecimientos y acciones que ocurren ordenados cronológicamente. Es más extenso que la sinopsis, pues debe abarcar la estructura narrativa: el inicio, el nudo y el desenlace. Es de anotar que se debe elaborar con sus propias palabras, por lo cual reflejará el estilo del narrador. 6. LOS PERSONAJES. Un personaje es cada uno de los seres, ya sean humanos, animales o de cualquier otro tipo, que aparecen en una obra artística. Más estrictamente, son las personas o los seres conscientes de cualquier tipo, que se imagina existen dentro del universo de tal obra, además de personas, se hace referencia por cierto a cualquier otro tipo de ser vivo, incluyendo animales y dioses, y no excluyendo tampoco objetos inanimados a los que se da vida. Podemos dividir a los personajes en principales y

secundarios, tal como sucede en el cine con los actores protagonistas, y los actores de reparto, extras, sin embargo, es necesario ir más allá de esta división y asumir un punto de vista de clase social, para entenderlos mejor desde la perspectiva sociológica. Es por esto que, aparte de la apariencia física, debemos mirarlos desde lo sociológico, para identificar su procedencia de clase, pues, esto incide en su comportamiento, por ejemplo, en la obra de Jorge Icaza, "Huasipungo", El terrateniente deja sentir todo su poder e intolerancia sobre los indígenas explotados en la hacienda, así mismo, en "El túnel" de Ernesto Sábato, Juan Pablo Castel, un pequeño burgués dedicado a la pintura, termina asesinando a María Iribarne, mujer burguesa, que frecuenta los altos círculos de la burguesía bonaerense. Igual, se debe hacer desde la visión ideológico-político, pues cada personaje tiene una concepción cosmogónica y por lo tanto asume una posición frente a los problemas de la sociedad en la obra. El análisis se encargará de interpretar la manera de pensar del personaje y su actuar en el mundo; un ejemplo, es el de Andrés Caicedo, escritor colombiano, en su obra "Viva la música", donde "el grillo" y Antonio Manríquez, muestra la carga ideológica marxista, presentándolos como lectores asiduos de "El capital" de Karl Marx. En el terreno psicológico, se dan a conocer las motivaciones patológicas o no, de los personajes, sin lugar a dudas este aspecto es muy importante porque muestra que modelo quiere mostrarnos el escritor; muchos personajes se dejan ver tal como son desde el comienzo, mientras que otros se van mostrando a lo largo de la obra, volviendo a Sábato en "El túnel" dice: "Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a ...". Se aconseja que para realizar el análisis de los personajes se elabore una ficha en cartulina de 10cm de largo, por 7cm de ancho, donde se vaya, dejando los registros del personaje, incluso del número de la página, para la elaboración del informe. En caso de que los personajes no sean humanos, sino otros seres, como por ejemplo, en la obra de Richard Bach, "Juan salvador gaviota" donde el autor se vale de aves para representar las virtudes humanas o en "El viejo y el mar" de Ernest Hemingway, donde se puede catalogar al pez como personaje, etc., se procede de igual manera, aunque se recurre a la personificación o prosopopeya, que consiste en dar características humanas a seres que no lo son.

4. TEMAS Y PROBLEMÁTICA DE LA OBRA.

El tema, también es conocido como asunto de la obra. Los temas pueden ser: el amor, la guerra, el odio, la explotación económica, la esperanza, la revolución socialista, etc. Durante todos los modos de producción económica que ha vivido el hombre, los temas relacionados con ese fondo histórico han sido las motivaciones de la producción artística. Cada autor tiene un tema que tratar y a partir del análisis nosotros estaremos en capacidad de poderlo reconocer y especificar. La problemática planteada en la obra se puede enfocar desde dos puntos de vista: la realidad anterior o realidad de la obra y la realidad actual o realidad del lector. La primera, se refiere a un momento determinado con el tiempo histórico actual, en el cual el escritor realizó la obra; en ella se ve la problemática de dicha realidad donde el autor puede representarla de múltiples maneras y la actual, la segunda se caracteriza por hacer una comparación con la realidad anterior para recrear una nueva visión desde el lector. Si analizamos, por ejemplo, la obra de Andrés Caicedo, "Viva la música", los problemas como las pandillas, la drogadicción, la prostitución, etc., son el reflejo de una realidad anterior, concretizada en la violencia política de los años posteriores a la muerte de Jorge E. Gaitán y toda la descomposición social generada por el desarrollo capitalista que concentro la población en los centros urbanos y la realidad del lector que vive el siglo XXI y todas sus contradicciones actuales.

5. RECURSOS LITERARIOS.

Se clasifican en tres: recursos formales, recursos del contenido, y figuras literarias. ☞ Los recursos formales se refieren a la estructura de la obra y al narrador. Al hablar de la estructura nos referimos a la distribución y el orden de las partes de la obra literaria. Cada obra es única, así pertenezca a una misma escuela literaria e inclusive a un mismo autor. Debemos tener en cuenta en el análisis este detalle y el número de páginas, hay unas que están divididas en capítulos, otras en partes, existen

algunas que no poseen divisiones. A veces las que se dividen en capítulos están subtituladas con un breve comentario, por ejemplo, el Quijote. En síntesis diremos que la estructura de la obra es la organización interna y externa de la obra. ∞ En cuanto al narrador(s), es quien(s) cuenta(n) cómo, cuándo y dónde suceden las acciones, dándonos a conocer los detalles de los mismos. ∞ Punto de vista del narrador, es la posición que toma el narrador frente a los hechos; participa de ellos de manera directa, indirecta o simplemente los ve desde lejos, como una especie de cámara de cine. Existen tres narrador(s): el subjetivo, el objetivo y omnisciente. También, es importante observar que podemos caracterizar al narrador desde el punto de vista gramatical, pues puede estar en primera, segunda o tercera persona. El análisis debe identificar el tipo de narrador(s). → Recursos del contenido, refiere a las formas del lenguaje que utiliza el escritor. Tiene que ver con su estilo, estos son la narración, la descripción, y el diálogo. → La narración se refiere a cómo cuenta la historia. Si su estilo es directo y fluido, si está lleno de colorido, si es apasionado, triste. Podemos comentar la sensación que nos deja al contar la historia. → Describir es detallar cómo es una persona, un lugar, un objeto o cómo ocurre una situación determinada. Es pintar con palabras. Se puede caracterizar el valor descriptivo de la obra: vivo, triste, colorido, lleno de imágenes. → El diálogo, se refiere a las conversaciones entre los personajes, a través de él conocemos e identificamos el lenguaje que utiliza, cada personaje y sabemos su condición sociológica, etc., el diálogo nos contextualiza la obra. El diálogo se da en el género dramático principalmente, aunque está presente en todos los demás. En el diálogo directo, el turno conversacional de los personajes se introduce con una (-) → El monólogo, existe cuando una persona a solas en voz alta expresa sus pensamientos, también, se llama soliloquio. Este se puede presentar en el género dramático, cuando en la acción solo interviene un personaje.



COLEGIO MAYOR PRIMEROS MAESTROS
TALLER DE MEJORAMIENTO FINAL

NOMBRE: Gabriela Murcia	CURSO: 7
ASIGNATURA: Matemáticas	DOCENTE: PATRICIA REYES T
OBJETIVO: Reforzar los temas de operaciones con números Potenciación y Radicación visto en el segundo periodo	
OBSERVACIONES: El presente taller le permitirá al estudiante familiarizarse con el tema a reforzar como parte del Plan de Mejoramiento del Primer Periodo. Debe ser presentado en hoja examen y debe quedar consignado las operaciones básicas evitando así el uso de la calculadora	
TEMAS: Potenciación y Radicación	

1 Resuelve utilizando reglas de potenciación

$$\sqrt[4]{\frac{256}{81}} \times \left(\frac{3}{2}\right)^2 \qquad 7. \left(\frac{5^2}{\sqrt{25}}\right)^3 \times \frac{\sqrt{4}}{2} \times \left(\frac{2}{5}\right)^3$$

$$\frac{\left(\frac{2}{3}\right)^2 \times \left[\left(\frac{2}{3}\right)^2\right]^3}{\left(\frac{2}{3}\right)^5} \qquad 8. \left(\frac{1}{4}\right)^0 + \sqrt{\left(\frac{1}{3}\right)^2} \cdot 27 - 1$$

2

Escribe el número correspondiente a cada cuadro, para que la igualdad sea cierta.

$$\left(\frac{\square}{3}\right)^3 = \frac{8}{27} \qquad 11. \left(\frac{4}{\square}\right)^2 = \frac{\square}{25}$$

$$\left[\left(\frac{3}{\square}\right)^2\right]^2 = \frac{81}{16} \qquad 12. \sqrt[\square]{\frac{1}{10.000}} = \frac{\square}{10}$$

1. Responde las 3 siguientes

Lee, observa y responde.

El volumen V de un cubo de arista l está dado por la siguiente fórmula.

$$V = l^3$$



¿Cuál es el volumen de un cubo, si su arista es $\frac{12}{5}$?

Si el volumen de un cubo es $\frac{512}{125}$ metros cúbicos, ¿cuál es el valor de la arista del cubo?

Si la base de un cubo es un cuadrado de lado igual a la arista del cubo, ¿cuál es el área de la base de un cubo cuyo volumen es $\frac{1331}{8}$ metros cúbicos?



COLEGIO MAYOR PRIMEROS MAESTROS

TALLER DE MEJORAMIENTO FINAL

TERCER PERIODO

NOMBRE: ANA GABRIELA MURCIA

CURSO: séptimo

ASIGNATURA: Lengua castellana

DOCENTE: Ángela Borrás

OBJETIVO: Fortalecer los temas sobre historia de la televisión, la novela y complementos del verbo

OBSERVACIONES: El presente taller tiene un porcentaje del 50% de la calificación de la nivelación, es requisito para presentar sustentación. Debe ser presentado en hojas blancas, a mano, tinta negra, sin tachones o enmendaduras. Debe tener en cuenta que la sustentación no va a ser igual al taller; el presente taller le va servir para estudiar los temas vistos.

TEMAS:

- La televisión
- La novela
- Complementos del verbo

1. Realice un cuadro comparativo sobre cuento y novela
2. Realice una línea del tiempo en donde muestre la evolución de la televisión sin dejar de lado la historia de la televisión en Colombia
3. Clasifique las siguientes expresiones son oraciones o frases.
 - a) De un día a otro
 - b) ¡mientes!
 - c) Se ha roto el cántaro de la fuente
 - d) Domingo a domingo
 - e) Trata de entender
 - f) La violencia no podrá contra la paz.
 - g) Casi siempre
 - h) La lista negra
 - i) Ya tuve bastante
 - j) La gente no quiere conmiseración
 - k) No sabría contestar sus preguntas
 - l) Si y no
 - m) De norte a sur
 - n) El vestido gris de mi padre
 - o) Esa mujer es muy inteligente
 - p) Los alumnos escriben en sus cuadernos
 - q) ¡Oh, qué horror!
 - r) La vajilla que compramos, se rompió.
 - s) Rendido de cansancio.
 - t) Dios dijo al hombre: creced y multiplicaos.
 - u) El jardinero poda el jardín
 - v) Todos los libros son interesantes
 - w) Calle estrecha
 - x) Feliz cumpleaños
 - y) Subiremos a la azotea
 - z) Una cama comodísima
 - aa) ¡Fuera de mi oficina!
 - bb) Gracias por todo
 - cc) Espera un segundo
 - dd) Buena suerte en el juego
 - ee) Levántate pronto
 - ff) Bienvenido a la clase
 - gg) Come despacio
 - hh) Enseguida vuelvo
 - ii) ¡Sal de aquí!

4. En las siguientes oraciones, el sujeto no se encuentra expresado, se trata de sujetos tácitos. Escriba, en el espacio en blanco, la persona gramatical que corresponda:

Ejemplo: Ahora nos explicará las condiciones del pacto. Tú

- a) La última noche la vi silenciosa. _____
- b) No se despidió de nadie. _____
- c) En las fiestas haces demasiadas bromas. _____.
- d) Buscábamos afanosamente una respuesta a nuestras inquietudes. _____
- e) Salían espantadas y sin aliento. _____

5. Subraye los sujetos de las siguientes oraciones y escriba, como se indica en el ejemplo, el **Ejemplo:** El concurso de oratoria estuvo muy reñido.

Núcleo: concurso.

Modificador directo: el

Modificador indirecto: de oratoria

- a) La ronca voz del vendedor nos despertaba cada mañana.
- b) La lentitud habitual de los procedimientos burocráticos impacientaban a los ciudadanos
- c) Su palidez y sus ojos hundidos me alarmaron.
- d) Las exclamaciones de asombro corrían de boca en boca.
- e) Llegó a la estación desierta un forastero poco amigable,
- f) Una pregunta con mala intención molestó al entrevistado.
- g) Un cielo sin estrellas cubre a los habitantes de la gran ciudad
- h) En medio del silencio de la gente, surgió aquel grito de euforia.
- i) Los niños del coro dieron un concierto.
- j) El tema de su insípida charla siempre era el mismo.
- k) El café de la esquina más famosa del barrio estaba muy concurrido a esas horas.
- l) La magnitud de su terrible traición atormentaba a Daniel
- m) Los terribles problemas de insomnio agobian a mucha gente.
- n) Un medio de transporte del siglo XIX es el ferrocarril.
- o) Siempre me han espantado las mariposas negras de la época de lluvias.

- B. Subraye el predicado de las siguientes oraciones y encierre en un círculo su núcleo.

- a) Miguel buscaba mejores condiciones de vida.
- b) Andaba diciendo cosas raras.
- c) En un barrio de la ciudad ocurrió un milagro.
- d) Acababa de decidir su futuro.
- e) La gente ha renunciado a sus deseos y preferencias
- f) No le gustaba la vigilancia estricta del internado.
- g) El lunes tengo que recoger los resultados
- h) Ellos viven intensamente
- i) De pronto Pablo se calló.



COLEGIO MAYOR PRIMEROS MAESTROS

TALLER DE MEJORAMIENTO FINAL

NOMBRE: ANA GABRIELA MURCIA **CURSO:** Séptimo

ASIGNATURA: Geometría **DOCENTE:** Luis Felipe Talero Pinto

OBJETIVO: Reforzar algunos objetos matemáticos abordados durante el primer período.

OBSERVACIONES: El presente taller tiene un porcentaje del 30% de la calificación de la nivelación, debe presentarse en hojas reutilizables de ser posible o en hojas blancas. Para la evaluación debe traer el trabajo bien presentado para ser expuesto.

TEMAS: 1. Triángulo 2. Ángulos opuestos por el vértice 3. Paralelas-perpendiculares 4. Semejanza-congruencia

1. Construye un triángulo rectángulo isósceles con regla y compás.
2. Imprime un dibujo pequeño, pégalo en una hoja blanca y dibújalo más grande en la misma hoja.
3. Haz una cadeneta con hojas de colores sobre un tema específico. Ejemplo:



4. Con papeles de colores montar trenzas de tal manera que queden de la siguiente forma:




5. Montar un dibujo usando paralelas y perpendiculares para obtener un dibujo parecido a este:



1

¹ Imágenes rescatadas de: Google y Youtube.

	COLEGIO MAYOR PRIMEROS MAESTROS TALLER DE MEJORAMIENTO FINAL
NOMBRE: Ana Gabriela Murcia	CURSO: 7
ASIGNATURA: Matemáticas	DOCENTE: PATRICIA REYES T
OBJETIVO: Reforzar los temas de operaciones con números Racionales y Enteros visto en el cuarto periodo	
OBSERVACIONES: El presente taller le permitirá al estudiante familiarizarse con el tema a reforzar como parte del Plan de Mejoramiento del Cuarto Periodo. Debe ser presentado en hoja examen y debe quedar consignado las operaciones básicas evitando así el uso de la calculadora	
TEMAS: Proporcionalidad y Regla de 3 (Simple Directa e Inversa y Compuesto)	

1. Al llegar al hotel nos han dado un mapa con los lugares de interés de la ciudad, y nos dijeron que 5 centímetros del mapa representaban 600 metros de la realidad. Hoy queremos ir a un parque que se encuentra a 8 centímetros del hotel en el mapa. **¿A qué distancia del hotel se encuentra este parque?**

2. Ayer 2 camiones transportaron una mercancía desde el puerto hasta el almacén. Hoy 3 camiones, iguales a los de ayer, tendrán que hacer 6 viajes para transportar la misma cantidad de mercancía del almacén al centro comercial. **¿Cuántos viajes tuvieron que hacer ayer los camiones?**

3. Hemos ido a la fuente del pueblo para recoger agua. Sabemos que 5 botellas de agua de 2 litros cada una pesan 10 kilos. **¿Cuánto pesan 2 botellas de 3 litros cada una?**

4. En 4 días, 6 impresoras han impreso 100 libros. **¿Cuántos días tardarán en imprimir 50 libros si tenemos 4 impresoras?**

5. En una granja, 20 patos tardan 10 días en comer el alimento que hay guardado. **¿Cuánto tiempo tardarán 40 patos en terminar el alimento?**



COLEGIO MAYOR PRIMEROS MAESTROS

TALLER DE MEJORAMIENTO FINAL

NOMBRE: Murcia Perdomo Ana Gabriela **CURSO:** Séptimo

ASIGNATURA: Geometría **DOCENTE:** Luis Felipe Talero Pinto

OBJETIVO: Reforzar algunos objetos matemáticos abordados durante el segundo período.

OBSERVACIONES: El presente taller tiene un porcentaje del 30% de la calificación de la nivelación, debe presentarse en hojas reutilizables de ser posible o en hojas blancas. Para la evaluación debe traer el trabajo bien presentado para ser expuesto.

TEMAS: 1. Cuadriláteros. 2. área 3. Perímetro 4. Conversión de unidades de longitud. 4. Polígonos

1. Construye un paralelogramo, un trapecio, y un trapezoide por medio de pliegues y darle un uso.
2. Construye un polígono regular e inventa un adorno navideño con el mismo, decorarlo.
3. Construye un polígono cóncavo de mínimo seis lados, luego halla su perímetro.
4. Si los lados de un polígono miden: 20m, 5 km, 6 Hm y 12 cm. ¿Cuál es su perímetro en m?
5. Construye una casa con un trapecio, un rectángulo y un círculo. Luego halla su área total.